



Neu:

## MIDI - TO - CV - INTERFACES.

Daß man, um die kraftvollen Sounds von altem Analog-Equipment in sein modernes MIDI-Sequencing-System zu integrieren, ein mehr oder weniger leistungsstarkes MIDI-TO-CV-Interface braucht, ist wohl hinlänglich bekannt.

Allerdings ist weniger bekannt, daß ein eingebautes und speziell auf den Analog-Synthesizer angepasstes MIDI-Interface aus dem Instrument wesentlich mehr rausholen kann, als das ursprünglich möglich gewesen ist.

So kann man z.B. bei der Roland SH-101 mit dem JMX - Interface das Filter und den VCA über Anschlagsdynamik, Aftertouch oder über MIDI-Controller steuern. Gleichzeitig kann die interne Modulation auch über MIDI-Modulation (Controller 1) völlig kontinuierlich und intuitiv gespielt werden. Wer die SH-101 kennt, weiß, daß dies vorher nicht möglich war. Ein zusätzlicher Software-LFO mit MIDI-Clock-Synchronisierung ist außerdem integriert, mit dem man z.B. automatische Filter-Arpeggios synchron zum Beat erzeugen kann.

Dies alles ist dank des verwendeten winzigen 8-Bit-RISC-Controllers in die SH-101 oder andere Synthesizer eingebaut, ohne daß ein externes Gerät oder ein zusätzliches Netzteil gebraucht wird, denn die Stromaufnahme beträgt für das gesamte Interface etwa 15-20 mA! Ein anderes Argument ist die Größe der JMX - Platine: 40mm \* 78mm. Wer schon mal eine SH-101 oder TB-303 aufgeschraubt hat, weiß, daß dort nicht mehr viel Platz für zusätzliche Elektronik bleibt. Das Gleiche gilt selbst für den alten Kollegen MiniMoog, wenn man mal von der Holzzarge absieht...

X-TENDED Keyboards  
Mittenwalder Str. 24  
10961 Berlin

fon 030 / 693 35 14 fax 030 / 693 38 62



## FUNKTIONS- UND PREISLISTE DER - J#M#X - MIDIFIZIERUNGEN

GESTEUERTE PARAMETER->	GAT E	KEY CV	PIT. BEN D	FILT . FC	FIL T.R ES	VC A	Mo D.	PREIS INCL.15%
MINIMOOG	*	*	*	*		*	*	DM 599,-
MOOG PRODIGY	*	*	*	*		*	*	DM 629,-
MOOG SOURCE	*	*	*	*		*	*	DM 629,-
OBERHEIM OB-1	*	*	*	*		*	*	DM 629,-
SEQUENTIAL PRO- ONE	*	*	*	*		*	*	DM 629,-
ARP ODYSSEY	*	*	*	*		*	*	DM 629,-
ARP SOLUS	*	*	*	*		*	*	DM 629,-
ARP 2600	*	*	*	*		*	*	DM 649,-
ROLAND SH-09	*	*	*	*		*	*	DM 629,-
ROLAND SH-101	*	*	*	*		*	*	DM 599,-
ROLAND PROMARS	*	*	*	*	*	1	1	DM 649,-
ROLAND TB-303	2	2	*	*		*	SLI DE	DM 629,-
KORG MS-10/20	*	*	*	*		*	*	DM 629,-

ALLE PREISE SIND INCL. EINBAU

- 1: DIESE PARAMETER KÖNNEN BEIM PROMARS INTERN ÜBER DEN VOLL MIDIFIZIERTEN PITCH-BENDER GESTEUERT WERDEN.
- 2: BEI DER TB-303 WIRD EIN EXTERNES MIDIQUAD MIT 3,5 MM KLINGENBUCHSEN ANGESCHLOSSEN. AUF WUNSCH KANN DIE BASS LINE AUCH AUF REINEN SYNC-BETRIEB MODIFIZIERT WERDEN!

### GESAMTÜBERSICHT ÜBER DIE MÖGLICHEN MIDI-ZUORDNUNGEN

	KEY CV	GATE	FILT Fc	FILT RES	VCA	MOD
NOTE ON/OFF	*	* ***				
VELOCITY			*	*	*	
AFTERTOU CH			*	*	*	*
CONTROL 1 MIDI-MOD.						**
CONTROL 7 MIDI-VOL.					**	



CONTROL 16 GEN.PRP. A			**				
CONTROL 17 GEN.PRP. B				**			
MIDI-CLK.		**					

\*:KANN IM LEARN MODE AUF WUNSCH GEROUTET WERDEN

\*\* : FEST VOREINGESTELLT

\*\*\*: BEIM GATE KANN ZWISCHEN SINGLE TRIGGER U. MULTI TRIGGER UMGESCHALTET WERDEN.

## JETZT: EINBAU-INTERFACES FÜR POLYPHONE SYNTHS UND EXOTEN!!!

GESTEUERTE PARAMETER->	KEY S	PIT. BEN D	FILT . CUT	FIL T. RES	ARP . SYN C	VC A	LF O SYN C	MO D	PREIS INCL.15 %
JEN SX-1000	*	*	*			*	*	*	DM 749,-
YAMAHA CS-40	*	*	*			*	*	*	DM 849,-
KORG 800 DV	*	*	*			*	*	*	DM 849,-
KORG 770 DV/700	*	*	*			*	*	*	DM 749,-
KORG POLY 6/61	*	*	*	*	*	*		*	DM 649,-
KORG TRIDENT	*	*	*	*	*	*		*	DM 649,-
KORG MONOPOLY	*	*	*	*	*	*		*	DM 649,-
ROLAND JUNO- 6	*	*	*	*	*	*		*	DM 649,-
ROLAND JUNO- 60	*	*	*	*	*	*		*	DM 649,-
ROLAND JUPITER-4	*	*	*			*	*	*	DM 649,-
OBERHEIM OB- X	*	*	*	*		*	*	*	DM 699,-

X-TENDED Keyboards

Mittenwalder Str. 24

10961 Berlin

fon 030 / 693 35 14 fax 030 / 693 38 62



OBERHEIM OB-XA	*	*	*	*		*	*	*	DM 699,-
OBERHEIM OB-8	*	*	*	*		*	*	*	DM 699,-
PROPHET-5	*	*	*	*		*	*	*	DM 699,-

## ALLE PREISE SIND INCL. EINBAU !

- DER INTERNE ANALOG - LFO KANN MIT DER MIDI-CLOCK SYNCHRONISIERT WERDEN.
- DER INTERNE ARPEGGIATOR KANN AUCH MIT MIDI-CLOCK SYNCHRONISIERT WERDEN, WENN VORHANDEN.
- ALLE INTERFACES VERFÜGEN NUR ÜBER MIDI IN UND MIDI THRU, UM UNNÖTIGE KOSTEN ZU VERMEIDEN. DAFÜR SIND ERWEITERTE CONTROLLER-MÖGLICHKEITEN IN DIE INTERFACES INTEGRIERT, DIE SONST NICHT ÜBLICH SIND

### GESAMTÜBERSICHT ÜBER DIE MÖGLICHEN MIDI-ZUORDNUNGEN

	KEY	LFOSY NC	FILT Fc	FILT RES	ARP.SY NC	VCA	MOD
NOTE ON/OFF	*	*			*		
VELOCITY			*			*	
AFTERTOUCH			*			*	
CONTROL 1 MIDI-MOD.							*
CONTROL 7 MIDI-VOL.						*	
CONTROL 16 GEN.PRP. A			*				
CONTROL 17 GEN.PRP. B				*			
CONTROL 18 GEN.PRP. C		*					
CONTROL 19 GEN.PRP. D		*					
MIDI-CLK.		*			*		

## "SAURIER-TOOLS UND ANDERE STEINWERKZEUGE"...

### EXTERNE MIDI-INTERFACES FÜR DIE ANFORDERUNGEN EINES ZEITGEMÄßEN MUSIKERS

**MIDIQUAD:** 1 Key-CV/ Gate, 3 zusätzliche CV's

X-TENDED Keyboards  
Mittenwalder Str. 24  
10961 Berlin

fon 030 / 693 35 14 fax 030 / 693 38 62



Anschlüsse: MIDI IN, MIDI THRU, GATE OUT (6,3 Klinke), KEY CV (6,3 Klinke), CV1 (6,3 Klinke), CV2 (6,3 Klinke), CV3 (6,3 Klinke)

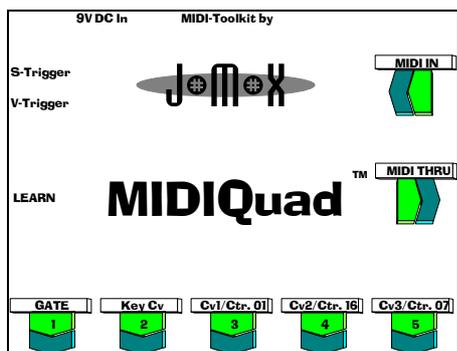
Schalter: Learn-Taster, V-Trig/S-Trig

Einstellungen: MIDI-Kanal, Trigger Mode, Key Offset, Velocity-Zuordnung, Aftertouch-Zuordnung, Pitch Bend Range, LFO-Waveforms, LFO-Zuordnung, LFO-Intensity, LFO-Rate, LFO fast/slow, LFO On/Off, LFO MIDIClk/intern.

Alle Einstellungen können nichtflüchtig abgespeichert werden.

**ÜBERSICHT ÜBER DIE MÖGLICHEN MIDI-ZUORDNUNGEN**

	KEY CV	GATE	CV1	CV2	CV3
NOTE ON/OFF	*	*			
PITCH BEND	*				
VELOCITY			*	*	*
AFTERTOUCH			*	*	*
CONTROL 1 MIDI-MOD.			*		
CONTROL 7 MIDI-VOL.					*
CONTROL 16 GEN.PRP. A				*	
CONTROL 18 GEN.PRP. C	X-LFO RATE		X-LFO RATE	X-LFO RATE	X-LFO RATE
CONTROL 19 GEN.PRP. D	X-LFO INT.		X-LFO INT.	X-LFO INT.	X-LFO INT.
MIDI-CLK.	X-LFO	*	X-LFO	X-LFO	X-LFO



**PREISSENKUNG!**

**DM 399,- INCL. MwSt.**

X-TENDED Keyboards  
Mittenwalder Str. 24  
10961 Berlin

fon 030 / 693 35 14 fax 030 / 693 38 62



**MIDILITE:** 1 Key-CV/ Gate

Anschlüsse: MIDI IN, MIDI THRU, GATE OUT (6,3 Klinke), KEY CV (6,3 Klinke)

Schalter: Learn-Taster, V-Trig/S-Trig

Einstellungen: MIDI-Kanal, Trigger Mode, Key Offset, Pitch Bend Range.

Alle Einstellungen bleiben nach dem Ausschalten erhalten.

Die CV-Spannung arbeitet von 0 bis 5 Volt mit V/Oktave-Kennlinie. falls Hz/Volt-Kennlinie benötigt wird, so kann man den "CV-Scaler" dahinterschalten (Preis: DM 79,-).

ÜBERSICHT ÜBER DIE MÖGLICHEN MIDI-ZUORDNUNGEN:

	KEY CV	GATE
NOTE ON/OFF	*	*
PITCH BEND	*	

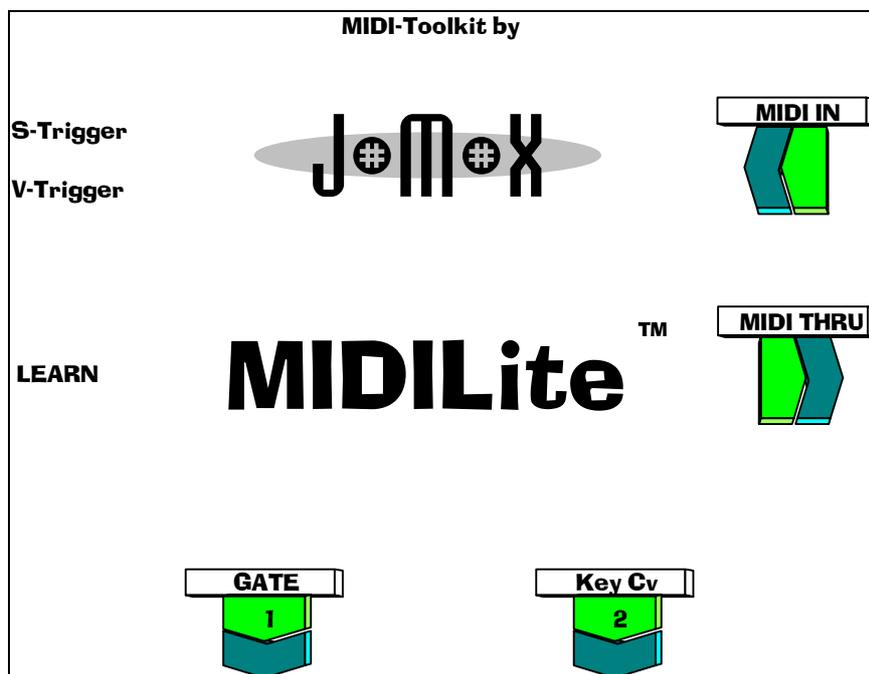


Abbildung ist etwa in Originalgröße; das Gerät ist aus einem stabilen Alu-Druckgußgehäuse gefertigt und wird mit einem 9V-Netzteil betrieben.

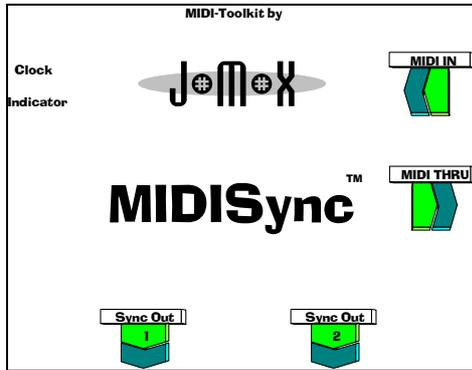
**PREIS: DM 249.- INCL. MwSt.**



**MIDISync:**

MIDI - to - Roland - Sync

Anschlüsse: MIDI IN, MIDI THRU, 2 x SYNC OUT (alles 5-pol. Din-Buchsen)



Zum einfachen "Syncen" einer 303, 808 oder..

**PREIS: DM 199,- INCL. MwSt.**

**MIDISync II:**

MIDI - to - Roland - Sync, Controller-CV, Arpeggio-Clock,

Anschlüsse: MIDI IN, MIDI THRU, 2 x SYNC OUT (alles 5-pol. Din-Buchsen), Contr.-CV (6,3 Klinke), Arp.-Clock (6,3 Klinke).

Schalter: Learn-Taster.

Einstellungen: MIDI-Kanal für Controller-CV, Arpeggio-Teilterverhältnis, Software-LFO (siehe MIDIQuad).

Übersicht über die möglichen MIDI-Zuordnungen :

	CNTRL. CV	ARP-CLK
CTRL. 16 GEN. PRP. A	*	
CTRL. 18 GEN. PRP. C	X-LFO RATE	
CTRL. 19 GEN. PRP. D	X-LFO	
MIDI-CLOCK		*

**DAS preiswerte Interface zum Ansteuern einer 303 mit Filter-CV-Eingängen!!!**

**PREIS: DM 249,- incl. MwSt.**

X-TENDED Keyboards  
Mittenwalder Str. 24  
10961 Berlin

fon 030 / 693 35 14 fax 030 / 693 38 62



## **IN VORBEREITUNG :**

**MIDI Four:** 4x Key-CV/ Gate,

Anschlüsse: MIDI IN, MIDI THRU, 4 Paar-Blöcke CV/Gate jeweils 6,3mm Klinke

Schalter: Tastenfeld 8 Taster, V-Trig/S-Trig für Block 1

-Einstellungen: MIDI-Kanal, Trigger Mode, Key Offset, Velocity-Zuordnung, Aftertouch-Zuordnung, Pitch Bend Range

- Die Gates sind auch CV-Ausgänge, daher kann die Belegung frei programmiert werden.

- Die CV/Gates sind aufsteigend ab dem eingestellten MIDI-Kanal zugeordnet

- Ein Voice-Mode ist möglich (auf einem Kanal werden alle CV/Gates zyklisch als Stimmen zugeordnet)

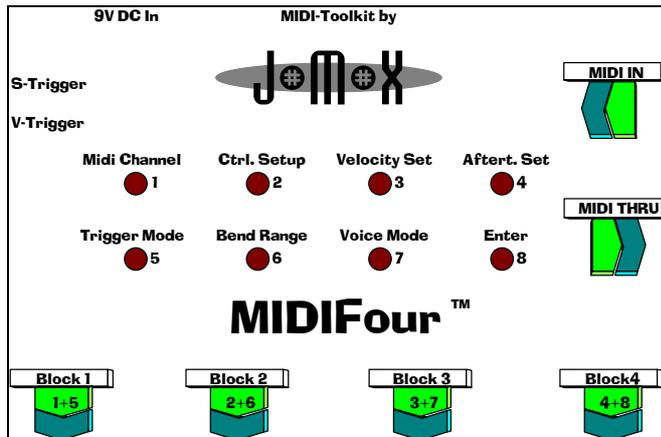
- Controller - Mappings: 4x Key-CV/Gate,  
3x Key-CV/Gate + 2 Ctrl.-CV's,  
2x Key-CV/Gate + 4 Ctrl.-CV's,  
1x Key-CV/Gate + 6 Ctrl.-CV's

- Die Controller können frei bestimmt werden

- Einzelne CV-Ausgänge können auch als MIDI-Clock-Trigger programmiert werden.

- Alle Einstellungen werden nichtflüchtig abgespeichert.

**-EIN ULTIMATIV PREISWERTES GERÄT ZUM STEuern VON MAX. 4 ANALOG-SYNTH'S !**



**PREIS:  
MWST.**

**DM 449,- INCL.**